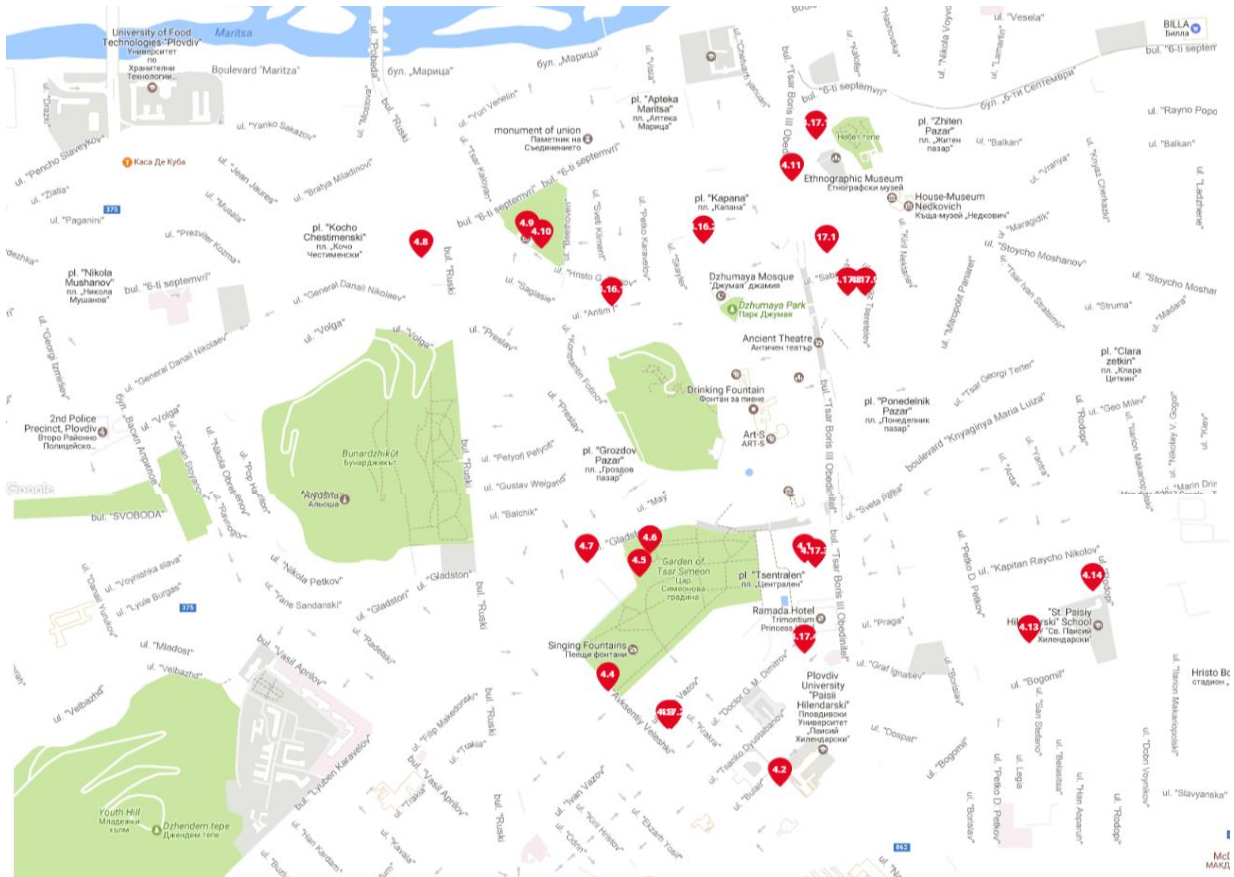


# АЛТЕРНАТИВНА КАРТА НА ПЛОВДИВ

## Маршрут СОЦЪТ



Маршрутът „Соц“ запознава с архитектурни образци, творби на пластичното изкуство, стенописи и мозайки от 60-80-те години на XX век. Условното название „Соц“ е показател за времето на тяхното създаване – социалистическия режим в България (1944–1989 година), а не белег на архитектурен стил. Въпреки своите „соц“ характеристики, някои от тези сгради имат свои архитектурни аналози в Европа (Англия, Италия, Франция), където са превърнати в паметници на културата и са образци в обществената и жилищна архитектура. В Пловдив има примери, които не отстъпват на световни образци в течението на брутализма, както и примери, подражаващи на преминаващите вече в архитектурата течения като интернационалния стил и конструктивизма, дори експресионизма. Голяма част от българските архитекти от този период са се учили от световните архитекти модернисти в предходните десетилетия и съумяват да изградят един уникален за България стил. Архитектурата на 60-те и 70-те години показва високи достижения във време, когато различното и „прозападно“ мислене се счита за изключително опасно. Представените в маршрута сгради са създадени за обществени, жилищни и ритуални цели. Една голяма част от тях след политическите промени от 1989 г. загубват своята функция поради новите нагласи на обществото и днес ще ги намерите опустели и преустроени. Същевременно не трябва да се подценява фактът, че голяма част от „социалистическото“ строителство носи негативните унищожителни характеристики на периода. За да бъдат построени много от сградите в маршрута, са били разрушени еднофамилни къщи, собствениците са изселени в крайни квартали, тяхната съдба и съдбата на техните поколения е променена, разместени са социални пластове. Голяма част от притежателите на имоти, които са съборени за целите на новото строителство, принудително са превърнати в обитатели на панелни комплекси, които и до днес са спорни архитектурни наследства на социализма. Маршрутът няма за цел да предизвика „соц-носталгия“, а да развие урбанистично любопитство към града и, разпознавани в неговата визия.

## АЛТЕРНАТИВНА КАРТА НА ПЛОВДИВ

### Маршрут СОЦЪТ

#### ОБЕКТИ

##### 4.1 ЦЕНТРАЛНА ПОЩА

пл. „Централен“

##### 4.2 ТЕХНИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ, ФИЛИАЛ ПЛОВДИВ

ул. „Цанко Дюстабанов“ 33

##### 4.3 НАРОДНА БИБЛИОТЕКА „ИВАН ВАЗОВ“

ул. „Авксентий Велешки“ 17

##### 4.4 МЛАДЕЖКИ ДОМ ПЛОВДИВ

ул. „Авксентий Велешки“ 20

##### 4.5 ДОМ НА НАУКАТА И ТЕХНИКАТА

ул. „Уилям Гладстон“ 1

##### 4.6 ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА НА ДРУЖЕСТВОТО НА ПЛОВДИВСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ

ул. „Уилям Гладстон“ 32

##### 4.7 КИНО „КОСМОС“

ул. „Уилям Гладстон“ 48

##### 4.8 ЖИЛИЩЕН БЛОК „МЕЧТА“ И ТОТО ПУНКТ

бул. „6-ти септември“ 123

##### 4.9 ДОМ НА МЛАДОЖЕНЕЦА

ул. „Христо Г. Данов“ 36

##### 4.10 ДОМ НА НОВОРОДЕНОТО

ул. „Христо Г. Данов“ 36

##### 4.11 БЛОКОВЕ НА ХУДОЖНИЦИТЕ

бул. „Цар Борис III“ 58-64

##### 4.12 БРАТСКАТА МОГИЛА

бул. „Свобода“

##### 4.13 ЖИЛИЩЕН БЛОК

ул. „Петко Д. Петков“ 25-35

##### 4.14 РУМ „ЕВМОЛПИЯ“

ул. „Капитан Райчо Николов“ 66

##### 4.15 НОВОТЕЛ ПЛОВДИВ

ул. „Златю Бояджиев“ 2

##### 4.16.1 НЕОНОВ НАДПИС: ПЛОД И ЗЕЛЕНЧУК

ул. Христо Г. Данов 25

##### 16.2 НЕОНОВ НАДПИС: ДЕТМАГ СНЕЖАНКА

ул. „Райко Даскалов“ 27

**(несъществуващ обект)**

##### 4.17.1 МОЗАЙКА ОТ ЙОАН ЛЕВИЕВ

бул. „6-ти септември“ и бул. „Цар Борис III“

##### 4.17.1 ПАНО СГРАФИТО, АВТОР ДИМИТЪР КИРОВ-ДИ КИРО

ул. „Перник“ 4

##### 4.17.2 СТЕНОПИС В НБ ИВАН ВАЗОВ

ул. „Авксентий Велешки“ 17

##### 4.17.3 МОЗАЙКА И ВИТРАЖИ - ЦЕНТРАЛНА

##### ПОЩА

пл. „Централен“ 1

##### 4.17.4 МОЗАЙКА - ФАСАДАТА НА БИВШИЯ

##### ПАРТИЕН ДОМ

пл. „Централен“ 1

##### 4.17.5 МОЗАЕЧНО ПАНО „ПЪРВИ ПОЛЕТ В

##### КОСМОСА“

бул. „Цар Борис III Обединител“ 33

##### 4.17.6 МОЗАЙКИ, АВТОР ДИМИТЪР КИРОВ – ДИ

##### КИРО

ул. „Васил Кънчев“ 2

##### 4.17.7 ПАНО СГРАФИТО „ХРИСТО Г. ДАНОВ“

ул. „Съборна“ 2

##### 4.17.8 ПАНО СГРАФИТО „ЗАХАРИЙ ЗОГРАФ“

ул. „Съборна“ 39

##### 4.17.9 ПАНО СГРАФИТО - ГРАДСКА

##### ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ

ул. „Съборна“ 14-А